

## Planification d'une séquence de Land Art en arts visuels – 7P

Land Art			
	Objectifs spécifiques	Matériel	Organisation
Semaine 1 (2périodes)	<p style="color: #0070C0;">Faire émerger les caractéristiques du genre</p> <p><b>A 22 AV- Développer et enrichir ses perceptions sensorielles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Développement de l'attention, de la curiosité en contact avec divers objets artistiques ou environnementaux</li> <li>-Échange autour de ses propres perceptions et de celles des autres (artistes ou camarades)</li> <li>-Approche de différentes composantes d'une œuvre qui définissent le percept d'un artiste en lien avec son intention (point de vue, choix de couleurs, formes, composition, espace,...)</li> </ul> <p><b>A 24 AV- S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Observation et identification d'œuvres (peintures, dessins, photos,...) de diverses périodes, provenances et de styles différents</li> <li>-Description des éléments caractéristiques des œuvres abordées (sujet, techniques, formes, couleurs, compositions, contrastes,...)</li> </ul>	<p>Images d'œuvres d'artistes connus du Land Art</p> <p>Feuilles blanches Papier java ou TBI (support à conserver)</p>	Groupes de 4 élèves et en collectif
Semaine 2 (2périodes)	<p style="color: #0070C0;">Travail sur le processus créatif &amp; production libre d'une œuvre</p> <p><b>A 21 AC&amp;M- Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expression d'une idée, d'un imaginaire, d'une émotion par la création d'un objet en volume, à partir de son environnement, de matières, librement ou à partir de consignes: <ul style="list-style-type: none"> <li>• en choisissant quelques moyens plastiques (<i>outils, matériaux, supports, formats,...</i>)</li> <li>• en expérimentant des associations inhabituelles, en encourageant l'originalité, l'inventivité et l'innovation (se libérer des préjugés et des stéréotypes)</li> </ul> </li> <li>- Exploitation des particularités des différents langages plastiques (<i>modelage, construction, artisanat, notion d'échelle, de plans multiples,...</i>)</li> <li>- Échange (description, explication, comparaison) autour de l'élaboration d'un travail créatif</li> <li>- Réalisation d'un travail personnel en investissant le processus créatif</li> </ul> <p><b>A 22 AV- Développer et enrichir ses perceptions sensorielles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Développement de l'attention, de la curiosité en contact avec divers objets artistiques ou environnementaux</li> <li>- Échange autour de ses propres perceptions et de celles des autres (artistes ou camarades)</li> <li>- Approche de différentes composantes d'une œuvre qui définissent le percept d'un artiste en lien avec son intention (point de vue, choix de couleurs, formes, composition, espace,...)</li> </ul> <p><b>A 23 AC&amp;M- Expérimenter diverses techniques plastiques et artisanales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expérimentation de gestes, outils et matériaux afin d'acquérir les savoirs faire et la connaissance pour :</li> <li>- associer (nouer, coller,agrafer, riveter, coudre, visser, clouer, tricoter, crocheter, tisser, construire, assembler, ...¶)</li> </ul>	<p>Liste des caractéristiques</p> <p>Appareil photos</p>	Groupes de 4 élèves et en collectif

	<p>- Utilisation des notions d'équilibre, de mouvement, de solidité et de poids</p> <p><b>A 24 AV- S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques</b></p> <p>- Observation et identification d'œuvres (peintures, dessins, photos,...) de diverses périodes, provenances et de styles différents</p> <p>- Description des éléments caractéristiques des œuvres abordées (sujet, techniques, formes, couleurs, compositions, contrastes,...)</p> <p>- Choix et présentation de productions d'élèves (objets en volume, sculptures,...)</p> <p>- Participation de chaque élève, dans le cadre du groupe et de l'établissement, à l'organisation d'une manifestation culturelle (objets exposés, création des accessoires, des décors, des costumes, des instruments,...)</p>		
Semaines 3 (4 périodes)	<p><b>Création d'une exposition numérique des œuvres</b></p> <p><b>A 22 AV - Développer et enrichir ses perceptions sensorielles</b></p> <p>- Développement de l'attention, de la curiosité en contact avec divers objets artistiques ou environnementaux</p> <p>- Échange autour de ses propres perceptions et de celles des autres (artistes ou camarades)</p> <p>- Approche de différentes composantes d'une œuvre qui définissent le percept d'un artiste en lien avec son intention (point de vue, choix de couleurs, formes, composition, espace,...)</p> <p><b>A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques</b></p> <p>- Observation et identification d'œuvres (peintures, dessins, photos,...) de diverses périodes, provenances et de styles différents</p> <p>- Description des éléments caractéristiques des œuvres abordées (sujet, techniques, formes, couleurs, compositions, contrastes,...)</p> <p>- Choix et présentation de productions d'élèves (objets en volume, sculptures,...)</p> <p>- Participation de chaque élève, dans le cadre du groupe et de l'établissement, à l'organisation d'une manifestation culturelle (objets exposés, création des accessoires, des décors, des costumes, des instruments,...)</p> <p><b>EN 23 - Utiliser des outils numériques pour réaliser des projets</b></p> <p>- Saisie d'un texte en favorisant l'utilisation d'un dispositif adapté (clavier, écran tactile, stylet, reconnaissance vocale, ...) et en respectant les conventions de lisibilité (espaces, mises en forme, ...)</p> <p><b>L1 24 - Produire des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante</b></p> <p>- Élaboration d'une production orale en fonction d'un projet (exposé, participation à un débat, compte rendu oral, jeu théâtral, restitution d'un poème,...) et de la situation de communication (prise de parole en public, dialogue informel, réponse spontanée à une demande,...)</p> <p>- Élaboration et organisation du contenu selon un modèle donné :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• documentation</li> <li>• choix des informations à transmettre</li> <li>• supports écrits et/ou audio ou encore audiovisuels (poster, photo, schéma, enregistrement, objet,...)</li> </ul>	<p>Dictaphone</p> <p>Papier / crayon</p> <p>Photos des œuvres des élèves</p>	<p>Groupes de 4 élèves et en collectif</p>

Semaines 4 (1 période)	Projection du eBook et ensuite, auto-évaluations des élèves sur leurs productions de Land Art et orale de français. Avant que l'enseignant.e évalue aussi les élèves. Enfin, les élèves montrent les évaluations à leur parents avec le eBook.	Evaluations formatives agrahées avec les photos des œuvres et le QR code du eBook	En collectif et individuel
---------------------------	--	---	----------------------------

## Planification d'une séquence des Arts visuels – Land Art - Leçon 1 (2 périodes)

Visée prioritaire : Découvrir, percevoir et développer des modes d'expression artistiques et leurs langages, dans une perspective identitaire, communicative et culturelle

### **A 22 AV - Développer et enrichir ses perceptions sensorielles**

- ...en développant et en communiquant sa perception du monde
- ...en prenant conscience et en exprimant des impressions ressenties
- ...en comparant des œuvres
- ...en identifiant et comparant différentes matières, couleurs et leurs nuances, lignes, surfaces

#### **Objectifs spécifiques (PER) :**

- Développement de l'attention, de la curiosité en contact avec divers objets artistiques ou environnementaux
- Échange autour de ses propres perceptions et de celles des autres (artistes ou camarades)
- Approche de différentes composantes d'une œuvre qui définissent le percept d'un artiste en lien avec son intention (point de vue, choix de couleurs, formes, composition, espace,...)

### **A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques**

- ...en comparant différentes œuvres
- ...en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme, sa technique
- ...en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux

#### **Objectifs spécifiques (PER) :**

- Observation et identification d'œuvres (peintures, dessins, photos,...) de diverses périodes, provenances et de styles différents
- Description des éléments caractéristiques des œuvres abordées (sujet, techniques, formes, couleurs, compositions, contrastes,...)

#### **Compétences transversales**

- Explicitation des choix
- Collaboration
- Communication
- Pensée créatrice

#### **Contenu(s) d'enseignement :**

- Découvrir le Land Art, qui est un Art contemporain et éphémère
- Comprendre la force de la nature
- Exprimer son opinion
- Éveiller la curiosité, le regard critique
- Amener les élèves à porter un regard esthétique sur le monde

## Faire émerger les caractéristiques du genre

Durée		Activités	Matériel	Modalité de travail
10'	Introduction	<p><b>Formation des groupes et distribution des images d'œuvres des artistes.</b></p> <p><u>Consignes :</u>  <i>Je vais vous distribuer des photos d'œuvres d'art. Vous allez discuter et noter les caractéristiques de cet art. Qu'est-ce qui est commun à toutes ces œuvres ? A ECRIRE AU TABLEAU !!</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Comment appelle-t-on cet art ?</i></li> <li>- <i>Qu'est-ce que vous voyez sur ces photographies ? Représentent-elles quelque chose ? un objet ?</i></li> <li>- <i>Comment sont-elles réalisées ? Avec quels matériaux ?</i></li> <li>- <i>Où sont-elles produites ?</i></li> <li>- <i>Peut-on conserver ces œuvres d'art ? comment faire pour garder une trace ?</i></li> </ul> <p>J'aimerais que vous me disiez les caractéristiques propres de cet art. Ces questions sont là pour vous aider.</p>	Images (cf annexe) + Une feuille blanche	Collectif
10'	Activité : observation des images	<p>Les élèves observent et discutent des photographiques des œuvres : couleurs, lignes, formes produites, lieux choisis.</p> <p>→ Amener les élèves à émettre des hypothèses sur la façon dont l'artiste a travaillé dans la nature : comment il a pu s'y prendre, ce qu'il a fait et ce que l'on voit sur la photographie.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les groupes peuvent noter ce qu'ils observent</li> </ul>	Images + Feuilles blanches	Groupes de 4 élèves
20'	Mise en commun	<p><b>Les élèves partagent ce qu'ils ont observé des photos.</b></p> <p>→ Faire émerger les caractéristiques par les élèves et partager leurs <b>réflexions et leurs observations.</b></p> <p>Caractéristiques attendues :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le <b>Land Art</b> : Land = la campagne → Land art = l'art champêtre</li> </ul>	Tableau	Collectif

30'		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les œuvres sont souvent <b>non figuratives</b>. Mais peuvent aussi être figuratives (représentent un objet, cœur).</li> <li>- <b>Matériaux</b> utilisés pour cet Art → Éléments trouvés dans la nature On peut transporter les matériaux, les accumuler, les creuser, les sculpter, les planter, les peindre, etc.</li> <li>- <b>Lieu : dans la nature. Art éphémère</b>, Ces œuvres contemporaines s'exposent à l'extérieur jusqu'à leur érosion naturelle. Le plus souvent, les œuvres sont en extérieur, souvent sous l'action du vent, de la pluie, des marées... ainsi, certaines œuvres ont disparu et il ne reste que leurs <b>photographies</b> (ou vidéos).</li> <li>- Souvent des œuvres créées par les artistes <b>qui surprennent</b> (couleurs vives, formes et/ou lieux atypiques, etc.)</li> </ul> <p>Définition du Land Art : <i>on va travailler le Land Art, on va créer un e-Book avec vos œuvres de Land Art. Vous allez vous mettre dans la peau d'un artiste Land Art. Pour cela, il faut comprendre ce que c'est le Land Art.</i></p> <p>Le land art est un <b>mouvement artistique contemporain</b> (succède à l'art moderne, utilisation des nouvelles technologies), <b>né dans les années 60</b> dont le principe consiste à créer dans et avec la nature. <b>Il s'agit d'agir dans l'environnement tout en le respectant</b>. Ce courant est né avec la volonté de certains artistes de <b>fuir les musées</b> (protestation contre l'artificiel et la commercialisation de l'art) pour proposer des œuvres réalisés en pleine nature avec les matériaux trouvés sur place. (bois, terre, pierres, sables, rochers...) (aussi des produits manufacturés (tissus, papier, poteaux en béton, métal, etc.).)</p> <p>→ Mettre l'accent sur les caractéristiques du Land Art (matériaux issus de la nature, art éphémère)</p> <p><b>2 artistes importants : Nils Udo et Andy Goldsworthy</b> → Ces artistes utilisent <b>des éléments de la nature très colorés</b> (pétales de fleurs, feuilles...) et des formes géométriques souvent circulaires pour mettre en relief la beauté de la nature.</p>		Collectif
-----	--	---	--	-----------

25'	Institutionnalisation + Consignes concernant l'activité de Land Art à l'extérieur	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse des images : Nils Udo procède par thème (la nature, le nid). Un message est derrière les œuvres. Le nid : l'artiste met en avant le cycle de la vie à travers la naissance et la renaissance.</li> </ul> <p><b>Vidéo</b> : demander aux élèves d'être attentifs à propos de l'artiste, qu'est-ce qu'il décrit de ses créations. Comment il s'y prend. Parce que c'est ce que je vais leur demander de faire pour le e-Book. Présenter leur œuvre, leurs inspirations, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ artiste travaille toujours par rapport au cite (45 sec)</li> <li>→ il va dans la nature sans avoir d'idées préconçues</li> <li>→ il des photos</li> <li>→ <b>il exprime ses émotions, énervé, inspiré et enthousiasmé (1min 6)</b></li> </ul> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=KueMRqdK-rg">https://www.youtube.com/watch?v=KueMRqdK-rg</a></p> <p><u>Présentation du projet :</u></p> <p><i>Cet après-midi, on va se déplacer dehors et vous allez créer des œuvres d'art.</i></p> <p><i>Vous serez des artistes :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il faudra d'abord <b>observer les lieux</b> et décider de votre support en fonction de ce que vous voulez réaliser.</i></li> <li>- <i><u>Utiliser des matériaux de la nature SANS ABIMER LA NATURE</u> : pommes de pins (de différentes formes), marrons, noix, glands et autres fruits secs (boules de platanes etc...), des cailloux, la mousse, feuilles, branches, écorces.</i></li> <li>- <i><u>Décider d'un thème/message</u> : les artistes ont souvent <b>un message à faire passer</b> à travers leurs œuvres ou <b>un thème</b></i></li> </ul>	Photos des œuvres des artistes	Vidéo
-----	---	--	--------------------------------	-------

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vous ferez marcher votre <b>créativité et imagination</b> pour créer une œuvre d'art qui <b>surprennent</b> et dont vous aurez travaillé au maximum pour qu'elle vous plaise. <b>IL N'Y A PAS D'ŒUVRE MOCHE OU JOLIE, ca doit vous plaire !</b></li> <li>- Il faudra <b>discuter entre vous et collaborer</b>. Écouter l'autre.</li> <li>- Vous pouvez réaliser <b>une ou plusieurs œuvres. Mais le but ce n'est pas de faire le plus d'œuvre mais la plus surprenante !</b></li> <li>- Pas besoin que l'œuvre <b>soit très grande</b> (car on n'a pas beaucoup de temps), sur la photo on ne verra pas la taille.</li> </ul> <p><u><b>Processus créatif des artistes :</b></u>  <b>Ensuite, je prendrai des photos des étapes de votre création. Je vous demanderai votre avis si la photo vous plait selon l'angle de prise de vue. Ça s'appelle le processus créatif de l'artiste :</b> Je vous montre un exemple avec Picasso et son œuvre « Guernica ». Il a procédé par plusieurs étapes.  <a href="http://ineedartandcoffee.blogspot.com/2013/01/the-light-bulb-is-sun-metamorphosis-of.html">http://ineedartandcoffee.blogspot.com/2013/01/the-light-bulb-is-sun-metamorphosis-of.html</a></p> <p><u><b>Ensuite montrer l'œuvre « Vallée » de Nils Udo.</b></u>  L'idée c'est que vous allez me demander de <b>prendre une photo de</b> votre œuvre, même si vous pensez qu'elle n'est pas terminée et ensuite vous allez l'ajuster <b>jusqu'à ce qu'elle vous plaise</b> et qu'on puisse prendre une photo finale. Donc à la fin, je vais avoir 3-5 photos des étapes de vos créations et on va pouvoir voir le produit final.</p> <p>→ Je vais vous <b>évaluer tout au long de ce projet</b>, ce ne sera pas sur la qualité l'œuvre mais sur votre implication au projet et dans votre groupe. J'observerai.</p>	<p>Site Picasso  Photos  processus de réalisation  « Guernica »,  étapes prises en photos</p> <p>Photo de l'œuvre « Vallée » de Nils Udo.</p>	
--	--	---	---	--

--	--	--	--	--

## Land Art : Leçon 2 (2 périodes)

### **A 21 AC&M - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques**

#### **Composantes**

- ...en inventant et réalisant des objets, des volumes, librement ou à partir de consignes
- ...en exploitant les possibilités des différents outils, matériaux, supports, techniques
- ...en appréhendant et en organisant l'espace en plans et en volumes

#### **Objectifs spécifiques (PER) :**

- Expression d'une idée, d'un imaginaire, d'une émotion par la création d'un objet en volume, à partir de son environnement, de matières, librement ou à partir de consignes:
  - en choisissant quelques moyens plastiques (*outils, matériaux, supports, formats,...*)
  - en expérimentant des associations inhabituelles, en encourageant l'originalité, l'inventivité et l'innovation (se libérer des préjugés et des stéréotypes)
- Exploitation des particularités des différents langages plastiques (*modelage, construction, artisanat, notion d'échelle, de plans multiples,...*)
- Échange (description, explication, comparaison) autour de l'élaboration d'un travail créatif
- Réalisation d'un travail personnel en investissant le processus créatif

### **A 22 AV - Développer et enrichir ses perceptions sensorielles**

- ...en développant et en communiquant sa perception du monde
- ...en prenant conscience et en exprimant des impressions ressenties
- ...en comparant des œuvres
- ...en identifiant et comparant différentes matières, couleurs et leurs nuances, lignes, surfaces

#### **Objectifs spécifiques (PER) :**

- Développement de l'attention, de la curiosité en contact avec divers objets artistiques ou environnementaux
- Échange autour de ses propres perceptions et de celles des autres (artistes ou camarades)

- Approche de différentes composantes d'une œuvre qui définissent le percept d'un artiste en lien avec son intention (point de vue, choix de couleurs, formes, composition, espace,...)

### **A 23 AC&M - Expérimenter diverses techniques plastiques et artisanales**

- ...en développant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression, rapidité du geste,...)
- ...en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats
- ...en produisant des formes, des objets, des volumes et des structures
- ...en expérimentant le volume et son équilibre à travers le modelage et la construction
- ...en se familiarisant à de multiples procédés plastiques et en jouant avec les effets produits

#### **Objectifs spécifiques (PER) :**

- Expérimentation de gestes, outils et matériaux afin d'acquérir les savoirs faire et la connaissance pour :
- associer (nouer, coller, agraffer, riveter, coudre, visser, clouer, tricoter, crocheter, tisser, construire, assembler, ...)
- Utilisation des notions d'équilibre, de mouvement, de solidité et de poids

### **A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques**

- ...en comparant différentes œuvres
- ...en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme, sa technique
- ...en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux

#### **Objectifs spécifiques (PER) :**

- Observation et identification d'œuvres (peintures, dessins, photos,...) de diverses périodes, provenances et de styles différents
- Description des éléments caractéristiques des œuvres abordées (sujet, techniques, formes, couleurs, compositions, contrastes,...)
- Choix et présentation de productions d'élèves (objets en volume, sculptures,...)
- Participation de chaque élève, dans le cadre du groupe et de l'établissement, à l'organisation d'une manifestation culturelle (objets exposés, création des accessoires, des décors, des costumes, des instruments,...)

#### **Compétences transversales**

- Explicitation des choix
- Collaboration
- Communication
- Pensée créatrice
- 

#### **Contenu(s) d'enseignement :**

- Produire une œuvre en respectant les caractéristiques du Land Art
- Jouer avec les formes, les couleurs et les matières.
- Comprendre le rôle de la photographie.
- Développer la pensée créatrice et l'imagination.
- Favoriser le travail de groupe.
- Éveiller la curiosité, le regard critique.

### Travail sur le processus créatif & production libre d'une œuvre

Durée		Activités	Matériel	Modalité de travail
	<p>Activité : création d'une œuvre libre</p> <p>Mise en commun</p>	<p><b>Création d'une œuvre libre à l'extérieur en respectant les caractéristiques du Land Art</b> Les élèves sont libres de produire l'œuvre qu'ils veulent. Des photos sont prises sur demande des élèves des différentes étapes de création. Ils peuvent ensuite ajuster leur œuvre si besoin et reprendre une photo finale.</p> <p>Consignes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libre : pas forcément figuratif (représente un objet)</li> <li>- Être le plus créatif possible en créant une œuvre en fonction de ce qu'ils ressentent et laisser libre court à l'imagination. → ils peuvent travailler sur les couleurs, matières, formes, etc.</li> <li>- Ils peuvent faire une esquisse afin de discuter de ce qu'ils veulent faire</li> <li>- Penser au support où ils veulent créer leur œuvre et aux matériaux qu'ils souhaitent utiliser</li> <li>- Prendre des photos et demander l'avis aux élèves si la photo leur plait</li> <li>- Matériel</li> </ul> <p><b>Visites ensemble des différentes œuvres produites</b> Chaque groupe présente son œuvre. Il décrit ce qu'il a produit, explique le thème, les couleurs et ce qui a lui a fait plaisir ou qui lui paraissait difficile durant la création. → proposer aux élèves de la classe un titre aux œuvres ou une phrase descriptive</p> <p>Retour sur ce qu'ils ont appris et réalisé.</p>	Appareil photos	<p>Par groupes de 4 élèves</p> <p>Collectif</p>

	Institutionnalisation	Durant cette leçon, vous avez été des vrais artistes. Vous avez procédé de la même manière que des artistes connus en créant vos œuvres. On a vu qu'un artiste ne réalise pas une œuvre d'une seule traite, mais l'artiste procède par plusieurs étapes. C'est ce que vous avez fait aussi, vous avez pris en photos vos œuvre et vous avez ajusté vos créations au fur et à mesure et vous êtes arrivés à un résultat qui vous a plu.		Collectif
--	-----------------------	--	--	-----------

### Land Art : Leçon 3 (4 périodes)

#### **A 22 AV - Développer et enrichir ses perceptions sensorielles**

- ...en développant et en communiquant sa perception du monde
- ...en prenant conscience et en exprimant des impressions ressenties
- ...en comparant des œuvres
- ...en identifiant et comparant différentes matières, couleurs et leurs nuances, lignes, surfaces

#### **Objectifs spécifiques (PER) :**

- Développement de l'attention, de la curiosité en contact avec divers objets artistiques ou environnementaux
- Échange autour de ses propres perceptions et de celles des autres (artistes ou camarades)
- Approche de différentes composantes d'une œuvre qui définissent le percept d'un artiste en lien avec son intention (point de vue, choix de couleurs, formes, composition, espace,...)

#### **A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques**

- ...en comparant différentes œuvres
- ...en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme, sa technique
- ...en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux

#### **Objectifs spécifiques (PER) :**

- Observation et identification d'œuvres (peintures, dessins, photos,...) de diverses périodes, provenances et de styles différents
- Description des éléments caractéristiques des œuvres abordées (sujet, techniques, formes, couleurs, compositions, contrastes,...)
- Choix et présentation de productions d'élèves (objets en volume, sculptures,...)
- Participation de chaque élève, dans le cadre du groupe et de l'établissement, à l'organisation d'une manifestation culturelle (objets exposés, création des accessoires, des décors, des costumes, des instruments,...)

#### **EN 23 - Utiliser des outils numériques pour réaliser des projets**

...en créant des documents (texte, dessin, audio, ...)

**Objectifs spécifiques (PER) :**

- Saisie d'un texte en favorisant l'utilisation d'un dispositif adapté (clavier, écran tactile, stylet, reconnaissance vocale, ...) et en respectant les conventions de lisibilité (espaces, mises en forme, ...)

**L1 24 - Produire des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante**

**Composantes**

- ...en mobilisant ses connaissances lexicales, grammaticales et phonologiques
- ...en organisant son propos pour tenir compte de la situation de communication
- ...en sélectionnant et en hiérarchisant un contenu

**Objectifs spécifiques (PER) :**

- Élaboration d'une production orale en fonction d'un projet (exposé, participation à un débat, compte rendu oral, jeu théâtral, restitution d'un poème,...) et de la situation de communication (prise de parole en public, dialogue informel, réponse spontanée à une demande,...)
- Élaboration et organisation du contenu selon un modèle donné :
  - documentation
  - choix des informations à transmettre
  - supports écrits et/ou audio ou encore audiovisuels (poster, photo, schéma, enregistrement, objet,...)

**Compétences transversales**

- Explicitation des choix
- Collaboration
- Communication
- Pensée créatrice

**Création d'une exposition numérique des œuvres (eBook)**

Durée		Activités	Matériel	Modalité de travail
20'	Introduction	L'enseignant.e introduit les consignes et les attentes liées à la production d'un texte écrit comme support à l'oral. Il/Elle présente les critères d'évaluations de production de l'oral et présente les attentes concernant le texte : <ul style="list-style-type: none"><li>- Titre de l'œuvre</li><li>- Matériaux/végétaux utilisés</li></ul>	Projeter au TBI les critères d'évaluation et le contenu attendu des	Collectif

100'	Rédaction d'un texte ou une feuille de notes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inspirations issues d'un artiste ou autres</li> <li>- Ce que l'œuvre représente (figurative ou non figurative)</li> <li>- Les prénoms des élèves qui ont réalisés les œuvres</li> </ul> <p>Les élèves sont par groupes et écrivent ensemble le texte en tenant compte des critères. L'enseignant.e leur donne comme support les photos de leur œuvre à chacun des groupes comme aide à la rédaction.</p> <p>Les élèves se répartissent ensuite les parties du texte pour la présentation orale.</p>	présentations orales	Par groupes de 4 élèves
60'	Entraînement + Enregistrement productions orales	<p>Ils s'entraînent à plusieurs reprises à présenter oralement leur texte.</p> <p>Lorsque les élèves sont prêts, l'enseignant.e enregistre chaque groupe avec un dictaphone.</p>	Photos des œuvres des élèves  Dictaphone	Par groupes de 4 élèves

### Land Art : Leçon 4 (1 période)

#### Création d'une exposition numérique des œuvres (eBook)

Durée		Activités	Matériel	Modalité de travail
15'	Introduction	L'enseignant.e distribue les évaluations formatives et lis avec les élèves les critères d'évaluation. Il / Elle projette au TBI le eBook terminé avant que les élèves s'autoévaluent.	eBook	Collectif
20'	Auto-évaluation	Les élèves s'auto-évaluent suite à la projection du eBook.	Évaluations	Individuel

10'	QR code fonctionnement	L'enseignant.e explique comment utiliser le QR code, agrafé aux fichets d'évaluation pour montrer à leurs parents.		Collectif
-----	---------------------------	--	--	-----------