

CRÉATION MUSICALE - GARAGEBAND

Ancrage disciplinaire : pluridisciplinaire musique & éducation numérique

Objectif général de la séquence : Apprendre aux élèves à créer une composition musicale simple en utilisant GarageBand.

Durée estimée 6 x 45min

Matériel requis :

- Haut-parleur
- Ordinateurs ou iPad équipés de GarageBand.
- Casques ou écouteurs.



OBJECTIFS PER



Objectifs PER de la séquence :

A21MUS - Représenter et exprimer une idée en s'appuyant sur les particularité du langage musical en exploitant des sons, les possibilités des différents supports et instruments, en recherchant un caractère à travers l'inventions d'une séquence sonore et en produisant une ambiance sonores à partir de consignes

A22MUS - Développer et enrichir ses perceptions sensorielles en comparant des œuvres en écoutant et reproduisant des sons, mélodies, rythmes

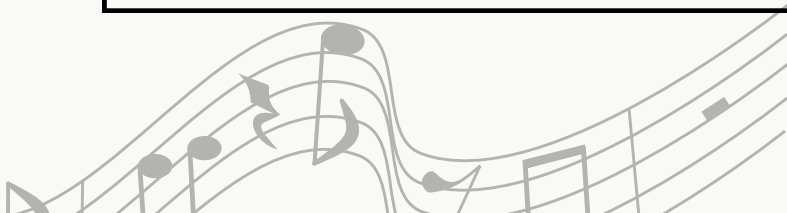
A23MUS - Expérimenter divers techniques musicales en expérimentant et en utilisant divers instruments et objets sonores ou supports

A24MUS - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques en découvrant et comparant différentes œuvres et en écoutant et identifiant des œuvres de différentes provenances

Attentes : Interpréter des codes musicaux en respectant le cadre défini, identifier quelques caractéristiques d'œuvres choisies, repérer quelques différences ou ressemblances entre les œuvres écoutées, utiliser des instruments virtuels pour réaliser un projet de groupe

EN23 - Utiliser des outils numériques pour réaliser des projets en créant des documents (audios) et en découvrant un logiciels et ses fonctionnalités de base (sensibiliser aux notions de pistes audio, enregistrement, montage, effets sonores)

Attentes : exploiter les fonctionnalités de base accessibles par les menus, réaliser une création en vue de la présenter à la classe



Leçons	Objectifs spécifiques & attentes	Activités	Matériel + modalité sociale	Temps
Leçon 1	Comparer des musiques de diverses origines	Présentation du projet : <i>Nous allons par groupe créer une musique instrumentale à l'aide de GarageBand. Mais pour faire cela nous allons suivre les caractéristiques de styles de musique venant du monde entier. Nous allons commencer par découvrir les styles de musique différents et leurs codes puis par groupe vous tirerez au sort un style pour créer à votre tour.</i>	Collectif	30min
	Avoir une écoute critique Reconnaître des rythmes, des instruments, des émotions dans la musique	Faire écouter les 4 premier styles de musique, provenances diverses (plusieurs régions du monde) : <ul style="list-style-type: none"> - Reggae (Jamaïque) - Flamenco (Espagne) - Gamelan (Indonésie) - Taiko (Japon) <p>Ecrire sur la fiche ce qu'on entend, ce à quoi ça nous fait penser, les instruments qu'on reconnaît</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Haut-parleur ○ Bandes audios : <ul style="list-style-type: none"> https://www.youtube.com/watch?v=ZRctH7W8_oM https://www.youtube.com/watch?v=4IKCK33Pumc https://www.youtube.com/watch?v=7FDXPYE0nVw https://www.youtube.com/watch?v=UEWCCSuHsuQ https://www.youtube.com/watch?v=CGJKpgspi0w https://www.youtube.com/watch?v=qupswFhMCxl https://www.youtube.com/watch?v=chGH2EqhESA ○ Fiche 1 <p>Individuel</p>	
		Mettre en commun et partager ses remarques avec une réécoute partielle	Collectif	

Leçons	Objectifs spécifiques & attentes	Activités	Matériel + modalité sociale	Temps
Leçon 2	Comparer des musiques de diverses origines	Faire écouter les 3 dernier styles de musique, provenances diverses (plusieurs régions du monde) : <ul style="list-style-type: none"> - Raga (Inde) - Bagad (France) - Highlife (Afrique de l'ouest -> Ghana, Nigeria) 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Haut-parleur ○ Bandes audios : https://www.youtube.com/watch?v=TXSb_OIMNQg https://www.youtube.com/watch?v=SzYsevgErUU https://www.youtube.com/watch?v=YX-XJZSY2tM https://www.youtube.com/watch?v=b3p2SAhIPVM ○ Fiche 1 Individuel	20min
	Avoir une écoute critique	Écrire sur la fiche ce qu'on entend, ce à quoi ça nous fait penser, les instruments qu'on reconnaît		
	Reconnaître des rythmes, des instruments, des émotions dans la musique	Mettre en commun et partager ses remarques avec une réécoute partielle	Collectif	
		Créer les groupes (par ilot ?) et tirer au sort le style de musique s'ils ne parviennent pas à se mettre d'accord au sein du groupe	Groupes	15min
	Commencer à remplir ensemble la feuille de route leur permettant de structurer leur musique	<ul style="list-style-type: none"> ○ Fiche 2 Groupes		

Leçons	Objectifs spécifiques & attentes	Activités	Matériel + modalité sociale	Temps
Leçon 3	Intégration d'un outil numérique = Présentation de GarageBand Savoir où trouver les fonctionnalités utiles au projet	Montrer (Rappel ?) aux élèves l'interface, les pistes, les instruments virtuels, les boucles, ... Expliquer les concepts de base de l'enregistrement, de la création de pistes et des bibliothèques de sons Montrer comment créer un nouveau projet musical	<ul style="list-style-type: none"> ○ TBI ○ Tablette connectée au TBI ○ Application GarageBand Collectif	10min
	Exploration des instruments virtuels	Explorer les instruments virtuels disponible librement	<ul style="list-style-type: none"> ○ Tablettes avec application GarageBand Groupes	10min
	S'approprier les fonctionnalités et produire des sons	Pour s'approprier pleinement la plateforme, nous faisons un jeu afin de dédramatiser certaines difficultés : Jouer une note avec un instrument commun, par groupe les élèves parcourent les instruments disponibles afin de retrouver celui entendu Éventuellement demander à faire deux pistes pour montrer l'acquisition de cette fonctionnalité aussi	<ul style="list-style-type: none"> ○ Tablettes avec application GarageBand Groupes	15min

Leçons	Objectifs spécifiques & attentes	Activités	Matériel + modalité sociale	Temps
Leçon 4	Créer des mélodies S'approprier les fonctionnalités de la plateforme	Les élèves commencent leur projet en choisissant les instruments virtuels dont ils ont besoin, créent des pistes et des enregistrements tout en suivant leur feuille de route. Les mélodies sont simples et enregistrées à l'aide du clavier intégré de la tablette	<ul style="list-style-type: none"> ○ Tablette avec application GarageBand ○ Fiche 2 ○ Fiche 3 Groupe	25min
		Introduire la fiche d'auto-évaluation	Collectif	10min
Leçon 5	Créer des mélodies S'approprier les fonctionnalités de la plateforme Développer des compétences d'arrangement de sons	Introduire le réglage du volume (éventuellement les effets audios) ET annoncer que c'est la dernière leçon ?	Collectif	10min
		Continuer les projets et demander aux élèves de remplir la feuille d'auto-évaluation afin de constater la qualité de leur production en fonction des attentes et envisager une progression	<ul style="list-style-type: none"> ○ Tablette avec application GarageBand ○ Fiche 2 ○ Fiche 3 Groupes	30min

Leçons	Objectifs spécifiques & attentes	Activités	Matériel + modalité sociale	Temps
Leçon 6	Présentation et partage	Terminer les projets de groupe, et préparer ce que les élèves souhaitent dire pour accompagner leur présentation	<ul style="list-style-type: none"> ○ Tablette avec application GarageBand ○ Fiche 2 ○ Fiche 3 	15 min
	Capacité à créer une composition musicale simple, utiliser GarageBand et présenter son travail à la classe.		Groupes	
	C réativité, musicalité, technique d'enregistrement	Écouter les compositions et partager les créations avec la classe, avec éventuellement un petit commentaire	Collectifs	20min
Évaluation	Capacité à créer une composition musicale simple, utiliser GarageBand et présenter son travail à la classe. Les instruments utilisés correspondent au style de musique travaillé par le groupe		<ul style="list-style-type: none"> ○ Fiche d'évaluation avec critères identique à la feuille de route (peut être formatif) 	
	Créativité, musicalité, technique d'enregistrement			



Ecoute Musicale

Je ferme les yeux. J'écoute attentivement. Je me concentre uniquement sur la musique. Je n'ai rien dans les mains. Je ne gesticule pas.

J'ai entendu

Des instruments : **NON** – **OUI**, lesquels

.....
.....
.....

Des voix : **NON** – **OUI**, décris les

.....
.....
.....

Le rythme **LENT** - **MOYEN** - **RAPIDE**

Musique instrumentale (symphonie, concerto, sonate ...)

Musique vocale (opéra ...)

Je complète avec la classe.

Genre musical:

Pays d'origine:

Des particularités que je retiens pour reproduire ce genre de musique

.....
.....
.....

Mon avis personnel : (à quoi cela me fait penser)

.....
.....
.....



Prénom :

Date :

Grille d'autoévaluation – production musicale

Genre de musique :.....

Critères musicaux	-	+	++
J'utilise plusieurs instruments.			
Je choisis des instruments cohérents avec le genre musical.			
Je respecte les caractéristiques principales du genre musical.			
Je choisis et sélectionne uniquement les fonctionnalités de GarageBand dont j'ai besoin.			
Critères de collaboration			
J'écoute les propositions de mes camarades.			
Je négocie les décisions avec mes camarades si les propositions ne me conviennent pas.			
Je partage la tablette			

Ces exemples illustrent la diversité de la musique à travers le monde, tant en termes de style, d'instruments, que de thèmes abordés. Chacune de ces régions a sa propre identité musicale, reflétant son histoire, sa culture et ses préoccupations uniques.

Ces exemples montrent la diversité des musiques instrumentales à travers le monde, chacune avec ses propres caractéristiques sonores et culturelles. La musique instrumentale peut évoquer une large gamme d'émotions et de traditions, reflétant les richesses de la diversité musicale mondiale.

Reggae - Jamaïque

- Le reggae est un genre musical originaire de la Jamaïque, caractérisé par des **rythmes syncopés et un accent sur le contretemps**.
- Les paroles de chansons reggae abordent des thèmes sociaux et politiques, ainsi que des sujets tels que l'amour et la spiritualité.
- L'instrumentation inclut généralement la **guitare basse, la batterie, le clavier et les cuivres**.

https://www.youtube.com/watch?v=ZRctH7W8_oM

<https://www.youtube.com/watch?v=4IKCK33Pumc>

Flamenco - Espagne

- Le flamenco est un genre musical espagnol qui intègre la **guitare flamenca, le cajón (percussion)** et la danse.
- Il se caractérise par des mélodies passionnées, des rythmes complexes et des variations d'intensité émotionnelle.
- Les musiques flamenco sont souvent jouées de manière virtuose par des guitaristes talentueux.

<https://www.youtube.com/watch?v=7FDXPYE0nVw>

Gamelan - Indonésie

- Le gamelan est un ensemble instrumental traditionnel d'Indonésie composé **de gongs, xylophones, tambours et d'autres instruments à percussion**.

- Il présente des structures rythmiques complexes et des motifs mélodiques hypnotiques.
- La musique gamelan est souvent utilisée dans les cérémonies religieuses et les danses traditionnelles.

<https://www.youtube.com/watch?v=UEWCCSuHsuQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=CGJKpgspI0w>

Taiko - Japon

- Le taiko est un ensemble de tambours japonais, caractérisé par des percussions puissantes et des rythmes entraînants.
- La musique de taiko est utilisée dans les festivals, les cérémonies religieuses et les performances artistiques.
- Elle se distingue par son énergie, sa synchronisation rythmique et l'utilisation de tambours de différentes tailles.

<https://www.youtube.com/watch?v=gupswFhMCxI>

<https://www.youtube.com/watch?v=chGH2EqhESA>

Raga - Inde

- Les ragas sont des structures mélodiques utilisées dans la musique classique indienne.
- Chaque raga a un ensemble de règles pour les notes, les motifs mélodiques et les rythmes.
- La musique raga est souvent jouée à l'aide d'instruments tels que le **sitar, la flûte bansuri et le tabla**.

https://www.youtube.com/watch?v=TXSb_OIMNQg

Bagad - Bretagne (France)

- Le bagad est un ensemble musical breton, caractérisé par **des cornemuses, des bombardes et des percussions**.
- Les musiques de bagad sont énergiques et festives, souvent jouées lors de festivals et de cérémonies en Bretagne.
- Elles combinent des mélodies enjouées avec des rythmes entraînants.

<https://www.youtube.com/watch?v=SzYsevgErUU>

Highlife - Afrique de l'Ouest

- Le highlife est un genre musical populaire en Afrique de l'Ouest, particulièrement au Ghana et au Nigeria.
- Il combine une variété d'instruments tels que **la guitare, la basse, la batterie, les cuivres (trompettes, saxophones), les claviers et les percussions traditionnelles africaines**.
- La musique highlife est généralement joyeuse, avec des mélodies entraînantes et des rythmes dansants.
- Elle incorpore souvent des paroles chantées en plusieurs langues locales, abordant des thèmes tels que l'amour, la vie quotidienne et la culture africaine.

<https://www.youtube.com/watch?v=YX-XJZSY2tM>

<https://www.youtube.com/watch?v=b3p2SAhIPVM>